

30 de enero - 21 de febrero

9:00-14:00

Delegación de Bizkaia del COAVN, Alda. Mazarredo 69-71, Bilbao, Bizkaia.

## RUINAS MODERNAS, UNA TOPOGRAFÍA DE LUCRO

Julia Schulz-Dornburg

La exposición “Ruinas Modernas, una topografía de lucro” es fruto de un proceso continuo de investigación que arranca en el 2010 con las primeras indagaciones sobre universos de ocio, ciudades fantasmas y paisajes de lucro. La pieza central del trabajo está formada por el inventario fotográfico de la construcción especulativa abandonada en España. Se retratan parajes ocupados por conjuntos de edificaciones no completadas dentro del territorio nacional. La reciente implantación masiva de enclaves de ocio, complejos turísticos y residenciales de todo tipo ha transformado vastas regiones de la costa y ha llegado incluso a las provincias interiores. El ocaso prematuro de algunos de estos asentamientos a causa del estallido de la burbuja nos presenta con imágenes de inquietante belleza, la incongruencia entre la vida corta de la especulación inmobiliaria - abortada por causas técnicas- y sus perdurables secuelas físicas.

El boom inmobiliario creó unas perspectivas de plusvalía ficticias, alimentando una insaciable ansiedad por despegar económicamente que terminó en un desapego absoluto, no sólo del propio territorio, de la tierra, de las costumbres, pero también del sentido crítico y de la razón. Los resultados de estos años locos, aunque grotescos, impresionan y fascinan por su contundencia y falta de timidez. Son monumentos de alto valor simbólico, porque resumen, de forma elocuente y visible, la compleja trama de complicidad social, política y económica que insiste, como si no hubiese otra opción, que el único modelo viable para nuestra sociedad es el modelo de crecimiento. A cualquier coste y en cualquier lugar.

La muestra no es un censo de emprendimientos fracasados y no pretende ser representativo. La colección de los casos presentados responde a una selección personal de 60 lugares visitados y retratados a lo largo de los 10.000km de viaje durante un periodo de dos años. La información que acompaña el inventario fotográfico procede exclusivamente de las promotoras inmobiliarias, archivos municipales y boletines de Estado.

urtarrilak 30 - otsailak 21

9:00-14:00

EHAEO ren Bizkaiko Ordezkaritzan, Mazarredo zumardia 69-71, Bilbao, Bizkaia.

## HONDAKIN MODERNOAK, ETEKINAREN TOPOGRAFIA BAT

Julia Schulz-Dornburg

“Hondakin modernoak, etekinaren topografia bat” izeneko erakusketa da 2010ean hasitako ikerketa prozesu jarraituaren emaitza. Bide horri ekin zion aisi-unibertsoaren, hiri mamuen eta etekinaren paisaien gaineko peskizekin. Lanaren muina osatua dago Espainian abandonatutako espekulazio-eraikuntzen argazki-inbentarioarekin. Erretratatu dira Estatuan amaitu gabeko eraikin-multzoz beteriko eremuak. Arestian era masiboan sortutako aisialdi-gune, gune turistiko eta bizi-guneek transformatu dituzte kostaldeko eremu zabalak, eta transformazio hori barruko probintzietara zabaldu da. Burbuilaren leherketa dela-eta, gune horietako batzuen uste baino lehenagoko beherakadak honako inkongruentzi hau aurkezten digu, irudi ezin ederragoak baliatuz: arrazoi teknikoak direla medio, eteniko eraikin-espekulazioaren bizi motzarena, eta ondorio fisiko iraunkorrarena.

Eraikuntzaren boom-ak piztu zituen fikziozko gainbalio-ikuspegia, eta horrek elikatu zuen ekonomikoki gora egiteko asegaitzezko antsietatea. Ondorioz, erabateko aldentzea gertatu zen, ez bakarrik lurraldearena, lurrarena, ohiturena, baizik eta zentzumen kritikoarena eta arrazoimenarena ere. Urte zoro horien emaitzak, barregarriak badira ere, harritzen gaituzte eta erakargarriak zaizkigu euren irmotasun eta lotsa eza dela-eta. Balio sinboliko handiko monumentuak dira; izan ere, era adierazgarrian eta nabarian laburtzen dute gizartearen, politikaren eta ekonimiaren konplizitate-sare konplexua. Horrek behin eta berriz gogorarazten digu, beste aukerarik ez balego bezala, hazkundearen eredu dela eredu bideragarri bakarra gure gizartearentzat. Edozein ondorio dakarrela eta edozein tokitan dela.

Erakusketa hau ez da porrot egin duten egitasmoen errolda, eta ez du esanguratsua izatea helburu. Aurkeztutako adibideen bilduma da 2 urtetan egindako 10.000 km-ko bidaietan bisitatutako eta erretratutako 60 tokien aukeraketa pertsonala. Argazki-inbentarioa osatzen duen informazioa jatorria du soilik sustatzaile, udal artxibategi eta Estatuko Boletinetan.